

## Раздел I .Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Онучина Елена Анатольевна

Год составления 2021-2022 учебный год

Класс 9 а

Общее количество часов по плану 102

Количество часов в неделю 3

Преподавание ведется по учебнику: Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 класс. (в 2-х ч.), М: Дрофа, 2015

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №230-од от 12 августа 2021 года.
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2021 года)
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.
- Положения о рабочей программе учителя.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

### **Цели и задачи изучения литературы**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

В 9 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

### **Метапредметные результаты изучения:**

#### Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

#### Коммуникативные:

- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

#### **Личностные результаты:**

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;

- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

### **Предметные:**

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и лично ориентированного подходов.

## 2. Содержание учебного предмета.

**Введение.** Литература как искусство слова (1 ч)

### Древнерусская литература (4 ч)

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

**«Слово о полку Игореве».** Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

### Литература XVIII века. (8 ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

**М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

**Г.Р. Державин.** «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

**Н.М. Карамзин.** «Бедная Лиза». Карамзин – писатель и учёный. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

**А.Н. Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси. Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Теория. Традиции жанра путешествия.

### Литература XIX века (55 ч)

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху золотого века русской поэзии.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

**И. Гёте.** «Фауст» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда сознания как свойство человеческого духа.

Теория. «Вечные» образы в литературе.

**Дж. Г. Байрон.** «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». «Паломничество Чайльд Гарольда» Жизнь великого проза – властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Теория. Романтизм.

**А. С. Грибоедов.** «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма. Жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внеценические персонажи пьесы.

**В. А. Жуковский.** «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик. Сюжет «Светланы». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий изображением мира природы.

Теория. Жанры романтической лирики.

**А. С. Пушкин.** «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил...», «Храни меня, мой талисман», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «элегия», «Поэт», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Анчар» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии.

Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отражённых в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Маленькие трагедии». Вечные конфликты в конкретных исторических обстоятельствах. «Моцарт и Сальери». Творчество и нравственная взыскательность художника. Моцарт и Сальери – два типа отношения к творчеству. Столкновение добра и зла в пьесе.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С. Пушкин в русской критике.

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

**М.Ю. Лермонтов.** «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», «Монолог», «Молитва», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

**Н.В. Гоголь.** «Мёртвые души». Краткий обзор творчества. Замысел, жанр, композиция поэмы «Мёртвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя.

«Шинель». Судьба «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

**Ф.И. Тютчев.** «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Ещё томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на



полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчева о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

**А.А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты её не буди...», «Вечер» (по выбору. Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

**Н.А. Некрасов.** «Вчерашний день, часу в шестом...», «Родина», «Тройка». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория. Трёхсложные стихотворные размеры.

**И.С. Тургенев.** «Первая любовь». Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет и герои повести. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

**Л.Н. Толстой.** «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ, циклы автобиографических произведений.

**А.П. Чехов.** «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

## Зарубежная литература. (3 ч)

Литература эпохи Средневековья.

**А.Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждений к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» до «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения.

**У.Шекспир.** «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет – герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

**Гете** «Фауст»

Теория. «Вечный» образ.

## Литература XX века. (24 ч)

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

**И.А. Бунин.** «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Теория. Стилистическое мастерство.

**М. Горький.** «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Теория. Публицистика.

**А.А. Блок.** «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

**Мандельштам** «Бессоница. Гомер. Тугие паруса»

**С.А. Есенин.** «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

**В.В. Маяковский.** «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Теория. Тонический стих.

**А.А. Ахматова.** «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

**М.А. Булгаков.** «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору). «Мёртвые души» (комедия по поэме Н.В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Теория. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

**В.В. Набоков.** «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Теория. Природа и человек в произведении искусства.

**М.А. Шолохов.** «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошёл войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

**А.Т. Твардовский.** «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения. Философские раздумья автора. Связь лирики Твардовского с фольклором.

Теория. Создание народного характера.

### Литература последних десятилетий. (6 ч)

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

**В.П. Астафьев.** «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

**В.Г. Распутин.** «Деньги для Марии». Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

**А.В. Вампилов.** «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность её содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

**А.И. Солженицын.** «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**В.М. Шукшин.** «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины XX в.

Лирика последних десятилетий XX в.

Литература народов России.

Национальная и художественная самобытность поэзии Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

#### Итоги (1 ч)

Пути развития литературы в XIX-XX-XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе

.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССА

#### Учащиеся должны знать:

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия.

#### Учащиеся должны уметь:

- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;

- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

**Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Тема урока	Вид учебной деятельности	Планир дата
1.	Литература как искусство слова	работа с теоретическим литературоведческим материалом составление плана статьи учебника; работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом ( выявление связей литературных сюжетов и героев и исторически процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге;	02.09.2021
<b>Литература эпохи Средневековья (1 ч.)</b>			
2.	«Божественная комедия» Данте. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине	работа с теоретическим литературоведческим материалом составление плана статьи учебника; работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом ( выявление связей литературных сюжетов и героев и исторически процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге;	04.09.2021
<b>Древнерусская литература (4 ч.)</b>			
3.	Древнерусская литература. Богатство жанров литературы Древней Руси.	Групповая работа с учебником – объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия Древнерусской литературы; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	06.09.2021
4.	«Слово о полку Игореве» - высокопоэтическое патриотическое произведение. Историческая основа.	Групповая работа с учебником – объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия «Слова...»; составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...», составление конспекта статьи в учебнике в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	09.09.2021
5.	Жанр и композиция «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге; практическая работа: соотнесение лексических и историко-культурных комментариев; подбор	11.09.2021

		материалов, иллюстрирующих характерные для произведения древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека;	
6.	Поэтические переводы. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.	Работа в парах сильный – слабый: выразительное чтение фрагментов «Слова...» современном переводе с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	13.09.2021
<b>Литература эпохи Возрождения (2 ч.)</b>			
7.	Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	Рассказ о мастерстве У.Шекспира, его новаторстве на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника, лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ отрывков трагедии»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой Подбор примеров из текста трагедии, иллюстрирующих понятие «трагедия»	16.09.2021
8.	Гете «Фауст»	Составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста; коллективная практическая работа – составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; групповая практическая работа: выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека;	18.09.2021
<b>Литература XVIII века. (8 ч.)</b>			
9.	Русский классицизм и его особенности.	Заполнение таблиц «Характерные черты классицизма» и «Русская литература XVIII века» при консультативной помощи учителя; групповая работа- анализ различных жанров литературы классицизма; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	20.09.2021
10.	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве; выразительное чтение стихотворений; групповая работа по тексту : составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа в парах сильный-слабый: заполнение таблицы «Жанровые, композиционные, языковые и выразительные особенности стихотворений М.В.Ломоносова»; определение роли выразительных средств языка	23.09.2021

		участие в коллективном диалоге;	
11.	Жанр оды. «Ода на день восшествия...». Образ императрицы. Основная тема оды.	Анализ оды; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), выразительное чтение работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста оды, иллюстрирующих понятие «классицизм» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя),	25.09.2021
12.	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Ода «Властителям и судиям».	комплексное повторение, самостоятельная работа по теме «Особенности классицизма Державина» с последующей взаимопроверкой материала, выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя;	27.09.2021
13.	Г.Р.Державин. «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт.	работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Державина»; работа в парах сильный-слабый: составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста; выразительное чтение «Памятника» коллективная практическая работа – составление лексических и историко-литературных комментариев к стихотворению; групповая практическая работа: выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения	30.09.2021
14.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Быт и нравы крепостной России	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; устный монологический ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение с последующим устным рецензированием выразительного чтения; подбор примеров из текста произведения, иллюстрирующих понятие «классицизм» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя),	02.10.2021
15.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	Устные и письменные ответы на вопросы, выявление в повести признаков эпического произведения; практическая работа – подбор цитат из текста повести по заданной теме; анализ текста использованием цитирования, поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы; выразительное чтение отрывков самостоятельная работа – составление таблицы « Жанрово-композиционные особенности повести»; практическая работа по теме «Каковы	04.10.2021



		общечеловеческие ценности в повести Карамзина?» с последующей взаимопроверкой,	
16.	И.В. Гёте. «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии.	Групповая работа по тексту: составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа в парах сильный-слабый: подбор цитат из текста по заданной теме; определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей трагедии по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; проект: составление электронной презентации «Борьба добра и зла как движущая сила бытия»;	07.10.2021
<b>Литература XIX века. (55 ч.)</b>			
17.	Романтизм в русской литературе. Взаимодействие культур.	Заполнение таблицы «Характерные черты романтизма», составление конспекта по теме «Романтизм»; групповая работа- анализ различных жанров литературы романтизма; Составление письменного ответа на вопрос	09.10.2021
18.	Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский. Особенности взглядов представителей романтизма.	Выразительное чтение стихотворений; групповая работа по тексту стихотворения ( выразительные средства языка); самостоятельная работа – выявление жанровых особенностей стихотворений по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя («Жанрово-композиционные признаки элегии»); индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	11.10.2021
19.	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана».	Выразительное чтение отрывков баллады; групповая работа по тексту: составление лексических и историко-культурных комментариев; практическая работа в парах сильный-слабый: подбор цитат из текста по заданной теме; определение роли выразительных средств языка; выявление композиционных и жанровых особенностей баллады по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге;	14.10.2021
20.	Д.Г. Байрон. Романтизм поэзии. «Паломничество Чайльд Гарольда»	Выразительное чтение стихотворений; групповая работа по тексту стихотворений (выразительные средства языка); самостоятельная работа – выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	16.10.2021
21.	А.С.Грибоедов. Очерк жизни	Подбор и обобщение дополнительного материала о	18.10.2021

	Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	биографии и творчестве Грибоедова; лабораторная работа в парах сильный-слабый: соотнесение содержание комедии с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «черты классицизма, реализма и романтизма» по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ ключевых эпизодов комедии; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	1
22.	Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности развития комедийной интриги.	Формулирование вопросов по тексту комедии подбор цитат из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	21.10.2021
23.	Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы.	коллективная практическая работа – составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы; лабораторная работа: анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации комедии;	23.10.2021
24.	Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А.Крылова», выразительное чтение басни с последующим рецензированием выразительного чтения; коллективная практическая работа – составление лексических и историко-литературных комментариев к басне, групповая практическая работа: выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека; комментирование выставленных оценок	25.10.2021
25.	Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма. Язык. Финал пьесы.	Общая характеристика художественного мира произведения; работа в парах сильный-слабый: подбор цитат из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	28.10.2021

		комментирование выставленных оценок	
26.	Пьеса в восприятии критики. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	Групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио – составление письменного ответа на проблемный вопрос; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге;	30.10.2021
27.	Р/Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	08.11.2021
28.	А.С.Пушкин. Биография. Творческий путь. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы.	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа -письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	11.11.2021
29.	Любовная лирика. Любовь как источник творческого вдохновения.	составление анализа текстов по алгоритму выполнения задания; групповая работа : подбор цитат по теме урока выразительное чтение стихотворений; работа в парах сильный-слабый: анализ идейно-эмоционального содержания произведений с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос – выявление характерных для лирики А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции;	13.11.2021
30.	Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет.	составление анализа текстов; групповая работа : подбор цитат по теме урока выразительное чтение стихотворений; работа в парах сильный-слабый: анализ идейно-эмоционального содержания произведений с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос – выявление	15.11.2021

		характерных для лирики А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции;	
31.	Сущность творчества, тема поэта и поэзии.	составление анализа текстов; групповая работа : подбор цитат по теме урока выразительное чтение стихотворений; работа в парах сильный-слабый: анализ идейно-эмоционального содержания произведений с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос – выявление характерных для лирики А.С.Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фонетика и др.) и определение их художественной функции;	18.11.202 1
32.	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика. Позиция автора.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «трагедия», «конфликт», «проблема»; самостоятельная работа-написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии; выразительное чтение отрывков	20.11.202 1
33.	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах.	групповая проектная работа- соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; самостоятельная работа: подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия»; работа в парах сильный-слабый: характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге;	22.11.202 1
34.	Сюжет романа и темы лирических отступлений.	Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	25.11.202 1
35.	Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской	составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с	27.11.202 1

	литературе.	последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный-слабый: различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя; Составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
36.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный-слабый: различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя; Составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	29.11.2021
37.	Картины родной природы. Жизнь столицы и мир деревни.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности проектная работа в парах сильный – слабый иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге	02.12.2021
38.	Онегинская строфа. Реализм романа. Пушкин в русской критике.	составление тезисного плана для конспектирования статьи В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского; лабораторная работа – языковые особенности романа; самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой;	04.12.2021
39.	Р/Р. Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин».	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	06.12.2021
40.	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: самостоятельная работа – устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с	09.12.2021

		последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Анализ стихотворения», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
41.	Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа – анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	11.12.202 1
42.	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения; лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Лермонтова (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания	13.12.202 1
43.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа -письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	16.12.202 1
44.	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова	работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев) самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; лабораторная работа – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог», «прием психологической пары», «язык жестов в романе», «пародия на главного героя романа»;	18.12.202 1

45.	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	самостоятельная работа – составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования); групповая работа – составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа (по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента романа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	20.12.2021
46.	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь» ( по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	23.12.2021
47.	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный-слабый устное рецензирование выразительного чтения романа; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа – характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа;	25.12.2021
48.	Печорин и контрабандисты. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый – составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующим пересказом, участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	27.12.2021
49.	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом), работа в группах – составление устного или письменного ответа на	13.01.2022

		вопрос с последующей взаимопроверкой;	
50.	Р/Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	15.01.2022
51.	Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы.	составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	17.01.2022
52.	Система образов поэмы Гоголя. Мертвые и живые души.	составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы», групповая работа - выразительное чтение отрывков поэмы с последующим рецензированием выразительного чтения (фонохрестоматия); работа в парах сильный – слабый: составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой; участие в коллективном диалоге;	20.01.2022
53.	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать «литературным негодяем»?»; работа в парах сильный – слабый – рецензирование выразительного чтения групповая работа – характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	22.01.2022
54.	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа -письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	24.01.2022
55.	Жанровое своеобразие произведения	обсуждение сообщений на проблемную тему; ; групповая практическая работа – составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по	27.01.2022



		алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	
56.	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	практическая работа – подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый : составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	29.01.202 2
57.	Поэма в оценках Белинского.	конспектирование критической статьи, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим рецензированием выразительного чтения;	31.01.202 2
58.	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	03.02.202 2
59.	И.С.Тургенев. Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть писателя.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа – поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя», участие в коллективном диалоге;	05.02.202 2
60.	Сюжет повести и её герои.	выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка повести (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов героев ( при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	07.02.202 2

61.	Ф.И.Тютчев. Краткая биографическая справка. Тютчев о поэте. Лирика природы.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа –анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	10.02.2022
62.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Философские миниатюры.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа –анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	12.02.2022
63.	Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа –анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	14.02.2022
64.	Н.А.Некрасов. Представление Некрасова о поэте и поэзии.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа –анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	17.02.2022
65.	Своеобразие некрасовской Музы. Трёхсложные стихотворные размеры.	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа –анализ стихотворений, выразительное чтение стихотворений самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки ; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	19.02.2022

66.	Л.Н.Толстой. Творческий путь великого писателя.	составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	21.02.2022
67.	Автобиографическая трилогия	составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	24.02.2022
68.	«Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка повести (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов героев (при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	26.02.2022
69.	А.П.Чехов. Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы писателя.	заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказов А.П.Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – участие в коллективном диалоге, (по вариантам), выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием выразительного чтения; групповая работа- анализ различных форм выражения авторской позиции;	28.02.2022
70.	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - композиция, общая идея рассказов. Сюжет и герои.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный – слабый: анализ отрывков из рассказов А.П.Чехова с последующей взаимопроверкой материала, участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	03.03.2022
71.	Трагизм судьбы героя	заполнение таблицы «Жанрово-стилистические	05.03.2022

	рассказа «Тоска». Жестокость мира, окружающего героя.	признаки рассказа» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – участие в коллективном диалоге, (по вариантам), выразительное чтение с последующим рецензированием выразительного чтения; групповая работа- анализ различных форм выражения авторской позиции;	2
<b>Русская литература первой половины XX века (24 ч.)</b>			
72.	Богатство поисков и направлений в литературе XX в.	групповая лабораторная работа по тексту учебника по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	07.03.202 2
73.	И.А.Бунин – поэт и прозаик. Связь творчества с традициями XIX века. «Жизнь Арсеньева»	групповая лабораторная работа по тексту романа по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения; лабораторная работа – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог», «язык жестов в рассказе»,	10.03.202 2
74.	М.Горький. Судьба писателя и его раннее творчество.	групповая лабораторная работа по тексту учебника по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа - различные виды пересказа; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа – аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа;	12.03.202 2
75.	Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.	групповая лабораторная работа по тексту повести (составление характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием выразительного чтения; лабораторная работа – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия: «портрет», «психологизм», «внутренний монолог»,	14.03.202 2
76.	Элементы публицистики в	лабораторная работа – языковые особенности	17.03.202

	художественной прозе.	повести; самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	2
77.	А.А.Блок. Биография. Лирика поэта.	письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	19.03.202 2
78.	Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.	групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	21.03.202 2
79.	Мандельштам «Бессоница. Гомер. Тугие паруса»	групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	24.03.202 2
80.	С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе.	самостоятельная работа: подбор материалов и цитат, иллюстрирующих выражения «буйство красок», «половодье чувств», работа в парах сильный-слабый: анализ стихотворений: тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания и т.д. при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	26.03.202 2
81.	Тема родины в лирике Есенина. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	работа в парах сильный – слабый – анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания, устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект: составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А.Есенина»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	07.04.202 2

82.	Человек и природа в художественном мире поэта.	работа в парах сильный – слабый – анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания, устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект: составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А.Есенина»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	09.04.2022
83.	В.В.Маяковский. Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор.	лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Маяковского (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	11.04.2022
84.	Сатирические стихи. («Прозаседавшиеся»)	работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи – анализ поэтического текста; выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения; лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Маяковского (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания;	14.04.2022
85.	Стихи В.Маяковского о любви	составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение текста с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа - письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	16.04.2022
86.	А.Ахматова. Обзор жизни и творчества. Тема родины и гражданского долга в лирике	групповая проектная работа- определение особенностей поэтики А.Ахматовой; самостоятельная работа: подбор материалов и цитат,	18.04.2022

	Ахматовой.	иллюстрирующих понятия «символизм», «проникновенный лиризм», «слово-птица»; работа в парах сильный-слабый: анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге;	
87.	Стихи о любви. Музыка стиха, тонкий психологизм лирики.	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием выразительного чтения лабораторная работа по теме урока: определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике А.Ахматовой; работа в парах сильный-слабый: анализ различных форм выражения авторской позиции; письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	21.04.2022
88.	Вн. чтение Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!»	выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным рецензированием выразительного чтения; самостоятельная работа -письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге; групповая работа: анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	23.04.2022
89.	М.А.Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя. Инсценировка по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности проектная работа в парах сильный – слабый: составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы (с последующей взаимопроверкой), проект: «История инсценировок» при консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	25.04.2022
90.	Булгаков-сатирик. «Собачье сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «фантастика», «конфликт»; работа в парах сильный-слабый: характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге;	28.04.2022

		индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
91.	Вн. чтение. В.В. Набоков. «Гроза»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа – поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературный портрет писателя», участие в коллективном диалоге; проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	30.04.2022
92.	М.А.Шолохов. Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны.	составление рассуждения о смысле названия рассказа М.Шолохова; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный-слабый: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов (при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	02.05.2022
93.	«Судьба Человека». Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.	конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный-слабый: выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов (при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	05.05.2022
94.	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа – анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверке; работа в парах сильный – слабый: конкурс на лучшее выразительное чтение	07.05.2022



		стихотворений; групповая работа – составление викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	
95.	Р/Р. Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения ;	09.05.2022
<b>Русская литература 60 – 90-х гг. XX века. (7 ч.)</b>			
96.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе и его творчестве. «Царь-рыба»: ответственность человека перед природой	практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый: цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге	14.05.2022
97.	В.Г.Распутин. Писатель – публицист, патриот российской земли. «Деньги для Марии», её гуманистический смысл.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый: подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	16.05.2022
98.	А.В Вампилов. «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы.	коллективная практическая работа – составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы; лабораторная работа: анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы	19.05.2022

		в сюжетно-композиционной организации драмы;	
99.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа	практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый: подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге	21.05.202 2
100.	Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина.	практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный-слабый: подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке самопроверки; групповая практическая работа: анализ текста рассказа; самостоятельная работа - устный и письменный ответы на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге;	23.05.202 2
101.	Лирика последних десятилетий XX века. Б.Ш.Окуджава, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский. Концерт.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый – анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания, устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге	24.05.202 2
102.	Итоговый урок.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения тестовых заданий:	25.05.202 2

#### 4. Воспитательный раздел тематического планирования.

№	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
1.	Древнерусская литература.	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения.</p> <p>3. Применение на уроке работы в парах, которые учат школьников взаимодействию с другими детьми</p>	Беседа «Международный день распространения грамотности»
2.	Литература XVIII века	<p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>3. Обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	Урок-концерт
3.	Литература XIX века	<p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	Лекция «Золотой век русской поэзии»

		3.Обучение школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	
4.	Зарубежная литература	1.Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета, подбор соответствующих текстов для чтения, демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, демонстрация детям примеров проявления человеколюбия и добросердечности	Урок-путешествие А.Данте. «Божественная комедия»
5.	Литература XX века.	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 2.Применение на уроке групповой формы работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; 3.Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	«Своя игра»
6.	Литература последних десятилетий	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения 2.Развитие навыка публичного выступления перед аудиторией	Урок – впечатление «Мой любимый герой»



--	--	--	--	--	--	--	--

